

વૈદિક સંસ્કાર ગીતાવાલ.

પ્રથમ ભાગ.

(જનોઈમાં ગાવાનાં ગીતો).

રચનાર

વિદ્યાર્થી હરિશંકર વિ. ઓઘડભાઈ શર્મા.

પ્રકાશક

ગણપતિ કેશવલાલ શર્મા,

પાટડી (ગુજરાત).

મૂલ્ય એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૦૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બૌદ્ધ સંસ્કાર ગાતાવાચન

વિષય પ૨૬૮૭૫ : ૪૨૩૦૬-૩

ૐ

વૈદિક સંસ્કારગીતાવલિ.

પ્રથમ ભાગ.

(જનોધમાં ગાવાનાં ગીતો).

રચનાર

વિદ્યાર્થી હરિશંકર વિ. ઓઘડભાઈ શર્મા.

પ્રકાશક

ગણપતિ કેશવલાલ શર્મા.

પાટડી (ગુજરાત).

સંવત ૧૯૬૮

પ્રથમાવૃત્તિ.

સને ૧૯૧૨

અમદાવાદ.

પ્રભાષુ પ્રીન્ડીંગ વર્ક્સમાં

હાકોરલાલ પરમોદરાય હાકોરે છાપી.

મૂલ્ય એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ ૪૨૦૩
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
પ્રાસંગિક પ્રવચન.

પરંપરા ૪૨૩૦૪-૧૬

કુંક મારવાથી પણ હડી જાય એવાં આ નાનકડાં પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા જઈએ તો તેના જેવડું ખીજું પુસ્તક બની જાય; પરંતુ અનેક સંજોગોને લીધે અત્રે અવકાશ નહિ હોવાથી તત્સંબંધી મારા વિચારો કુંકમાં જ જાહેર કરું છું.

આપણી ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં સીમન્ત, જનોઈ, લગ્ન વગેરે પ્રસંગોમાં જે ગીતો-દ્રાણાં ગવાય છે તે એટલાં તો અપૂર્ણ, અશુદ્ધ અને અશાસ્ત્રીય છે કે તેનાથી તે તે વિષયોને જરા પણ સંતોષકારક પુષ્ટિ મળવાને બદલે તોછડાઈ-અસહ્યતા અને નિર્લજ્જતા જેવા દોષો તેઓમાં શાન્તિથી દાખલ થઈ જાય. લગ્ન અને એવા ખીજા સમયે ગીતો ગાવાનો રિવાજ હમણાં ઘણો સાધારણ જેવામાં આવે છે તે એટલે સુધી કે ઘણા થોડા કેળવાયેલા વર્ગ આદરતાં બાકીની ૧૦૦ એ ૧૦૦ ટકા સ્ત્રીઓ એવી છે કે તેઓ જે સ્ત્રીને સારી રીતે રાજીઆ લેતાં તથા ગીતો ગાતાં આવડતું હોય તેને ઘણી ચતુરા અને ન આવડતું હોય તેને માલ વિનાની-મુખાં માને છે. આવી અશિક્ષિતા ગીતોજ જેતું જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન છે તેવી સ્ત્રીઓને તે દ્રાણાં માઠી અસર કર્યા વિના રહેતાં જ નથી.

આમ જાણી કેટલાંક જીવતાં સુધરી શકે તે સુધારવાની તેમજ લગ્ન વગેરે પ્રસંગોમાં અનુકૂળ થઈ પડે તેવાં-વિષય બોધક નવાં ગીતો રચવાની અને ઇચ્છા થઈ આવી, અને તેવામાં ધોરાજી નિવાસી (જંગબારવાળા) શ્રીચુત લાલુજીભાઈ ડાહ્યાભાઈએ પણ આવાં ગીતો રચવાની અને સૂચના કરી; જેથી મેં હમણાં તરતને માટે તો મારી

વિદ્યાર્થી અવસ્થા હોય સમય બહુ ઓછો મળવાથી લગ્ન વગેરેમાં ગાવાનાં ગીતોને મુલતી રાખી પોતાના પુત્રને પારણામાંથી જ વહુ-વાળો કરવાની ઉત્કંઠાવાળી-વહુધેલી મારી ભોળી બેનોને બ્રહ્મચર્ય જેવા દેશના આધારભૂત વિષયનું કાંઈક જ્ઞાન થાય તે માટે ઉપનયન અને વેદારંભ નામના બ્રહ્મચર્યોત્તેજક સંસ્કારો (જનોષ્ઠ) માં ગાવાનાં જ ગીતો (જેને જોડકણાં કહીએ તોપણ ચાલે) રચી, કેટલાંક જુનાં ગીતોમાં ઘટતો ફેરફાર કરી તેની સાથે આ ચોપડીમાં જાખ્યાં છે.

અત્રે એક વાત એ પણ જણાવવાની આવશ્યકતા લાગે છે કે “સુન્દરી સુખોદ” માસિકપત્ર તથા તેના જેવું સ્ત્રીસુધારક અન્ય ઉત્તમ સાહિત્ય હમણું ઉપસ્થિત હોવા છતાં આવાં જ ગીતો રચવાનું એ માટે યોગ્ય લાગ્યું છે કે ઘણું થોડું બહુલો એટલે સુન્દરી સુખોદાદિ સાહિત્ય ન વાંચી શકે તેવી-આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ગીતોજ માત્ર જેનું જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન છે તેવી-જમાનાની પાછળ પડી ગયેલા જેવી સ્ત્રીઓનો વર્ગ આપણામાં ઘણો મોટો જેવામાં આવે છે. તે પોતાના જુના સાથે રહી તેમને પોતાને પણ ખબર ન પડે તેવી રીતે સંલેખથી નવામાં પ્રવેશ કરી શકે. જે કે આમ કરી શકે તેટલું સામર્થ્ય તેમાં છે જ એમ કહેવાનો મને અતિશય આશ્ચર્ય નથી; તોપણ વિશ્વાસ છે કે મારાં આ ગીત-જોડકણાં કાંઈ નહિ તો તેવી સ્ત્રીઓને અસંખ્ય ગીત-ફટાણાંથી સંબંધ ઓછો કરાવી થોડો ઘણો પણ જરૂર લાભ પહોંચાડશે.

આ ચોપડીમાં જનોષ્ઠ વેળા પ્રથમ મંડપરચના કરવામાં આવે સારથી તે જનોષ્ઠ પહેરનાર બહુકને શુરૂઆત્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલવામાં આવે ત્યાં સુધીની તમામ ક્રીયામાં ગાઇ શકાય તેટલાં ગીતો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. તેની ખાસ નવીનતા એ છે કે

જનોધમાંની જે સમયે જે ક્રિયા ચાલતી હોય તે સમયે તે ક્રિયાનો થોડો ધણો સ્ત્રીઓને બોધ થાય તેવો તેમાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જેમકે-હવન થતો હોય ત્યારે હવનનો મહિમા સમજાવનારૂં, બટુકના કંઠમાં જનોધ ધારણ કરાવવામાં આવે ત્યારે જનોધમાં ત્રણ તાર રાખવાનું, તેમ જ મળ-મૂત્ર ત્યાગ કરતાં તેને કાન ઉપર ચડાવવાનું કારણ શું? વગેરે જનોધનો મર્મ સંક્ષિપ્તમાં સમજાવનારૂં-આચાર્ય જ્યારે ગાયત્રીનો ઉપદેશ કરે ત્યારે ગાયત્રીનો કાંઈક બોધ થાય તેવું વગેરે ગીતો રચવામાં આવ્યાં છે. તથા બટુકને “ બાદમ્ બાદમ્ ” બોલાવી સંસ્કૃત સૌત્રમંત્રોમાંથી બ્રહ્મચર્યનો ઉપદેશ થાય તે વેળા ગાવા માટે તે સૌત્રમંત્રોનો એક ગીતમાં સરળ અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે.

આ સિવાય પંડિતા સરસ્વતીના અધ્યક્ષપણા નીચે શ્રી શંક-રાચાર્ય અને મંડનમિશ્રના શાસ્ત્રાર્થનું-ભારતના કેટલાક બ્રહ્મચારીઓ બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી જ મહાન્ પરાક્રમી થઈ શક્યા છે તેવું સમજાવનારૂં-તેમજ મામાબ્રહ્મચારીનો સંવાદ તથા માતા ને બ્રહ્મચારીનો સંવાદ વગેરે બાળ લગ્નથી થતાં નુકસાનો અને બ્રહ્મચર્યના અપૂર્વ ગુણો દર્શાવનારાં ગીતો ધણાં સરળ વિચાર-વાણીમાં રચવામાં આવ્યાં છે.

ગાવાની અડચણ ન પડે માટે આ ગીતાવલિનાં ગીતોના રાહ સ્ત્રીઓમાં ગવાતા ગુના જ રાગો ઉપરથી લીધા છે. તેમાંનાં ધણાં ખરાં ગીતોના રાહ અતિમનોહર હોવાથી કાઠિયાવાડમાં ગવાતાં ગીતોની ઢબ ઉપરથી લીધા છે. જે કે તેવા રાગો સુરત, ખેડા વગેરે પ્રદેશોમાં થોડા સાંભળવામાં આવે છે; તોપણ તે એટલો બધો પ્રચાર પામેલા છે કે તેનાથી થોડી જ સ્ત્રીઓ અજાણ હશે. બાકીના રાગો તો લગભગ સર્વ ઠેકાણે ગવાય છે.

કયું ગીત કયા સમયે ગાવાનું છે તે જાણવા માટે દરેક ગીતના ઉપર સુચન લખવામાં આવ્યું છે. જે ગીત જીનું સુધારેલું છે તેના મથાળે રાગ લખવામાં આવ્યો નથી. આશા છે કે મારા આ અલ્પ-નવીન પ્રયત્ન વિદ્વાન્ સ્ત્રી સુધારકોને રચીકર અને મારી બેનોને લાભદાયક થઈ પડશે.

કન્યાઓને જનોઈ આપવાનો રિવાજ હાલમાં બિલકુલ જોવામાં આવતો નથી; જેથી તેમને અનુકૂળ ગીતો આ ચોપડીમાં નથી.

ધર્મશ્રદ્ધા હશે તો સીમન્ત, લગ્ન તથા એવા બીજા પ્રસંગોમાં ગાઈ શકાય તેવાં નવાં ગીતો ગુર્જર સન્નારીઓની સેવામાં હવે પછી મૂકીશ.

અંતમાં મારા પરમમિત્ર શ્રીયુત ગણપતિ શર્માએ આ ગીતોને પુસ્તકાકારમાં લાવવાને ધનાદિની વ્યવસ્થા કરી તે માટે તેમને ધન્યવાદ આપી વિરમું છું. ઓંશમ્

મુ'બાઈ—વિક્રમાઈ—૧૯૬૮.

હરિશંકર વિદ્યાર્થી.

તા. કે. સમયના અભાવથી કેટલાંક ગીતોને ક્રમમાં છપાવવાની અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે, તે બીજી આવૃત્તિમાં સુધારવામાં આવશે.

નવ માસ ઉદરમાં રાખી આ શરીરને જન્મદાત્રી

મહદુપકારિણી માતૃશ્રી જડીના પવિત્ર

ચરણકમળમાં આ ક્ષુદ્ર લેટ

અર્પણ કરી કૃતાર્થ

થાઉં છું.

લી. હું છું,

માડી, તારો દિકરો

હરિશંકર.

ગુરુકુળ મહિમા.

(પાવા તે ગઢથી ઉતરી મા'કાળી રે-એ રાગ.)

અહા આનંદ-મંગળ આજ છે નરનારીરે,
 રૂડો ગુરુકુળનો મહિમાય વહું વિચારીરે.
 ભણે ભાવેથી નાનાં બાળકો નરનારીરે,
 અહિં વેદોનું જ્ઞાન અપાય વહું વિચારીરે.
 તે નીતિ નવી નવી શીખશે નરનારીરે,
 વળી બ્રહ્મચર્ય સચવાય વહું વિચારીરે.
 શુભ તપ-વ્રત-કસરત સેવતા નરનારીરે,
 બળવાન બનાવે કાય વહું વિચારીરે.
 કે આજના બી. એ. વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 પળપળમાં માંદા થાય વહું વિચારીરે.
 આ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 આરોગ્ય રહેજ સદાય વહું વિચારીરે.
 કે આજના બી. એ. વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 ભરજોબન ચાલ્યા જાય વહું વિચારીરે.
 આ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 સો વર્ષ સુધી વૃદ્ધ થાય વહું વિચારીરે.
 કે આજના બી. એ. વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 ચાહા-પિસ્કીટ ખંતે ખાય વપુ વિચારીરે.
 આ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 તેને ચાહા વિણ ચાલ્યું જાય વહું વિચારીરે.
 તે સરલ અને સાદા બની નરનારીરે,

ભારતકુળ-ભૂપણ થાય વડું વિચારીરે.
 તે ભૂતળ-ખગોળ શીખે અહિં નરનારીરે,
 વળી વૈદ્યક જ્ઞાન અપાય વડું વિચારીરે.
 અહિં શિલ્પકળા શીખે વણા નરનારીરે,
 કો મહાકારીગર થાય વડું વિચારીરે.
 હવે પુષ્પક સમા વિમાન તે નરનારીરે,
 જશે ઉડતાં આકાશમાંય વડું વિચારીરે.
 આ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 કો રામ-કૃષ્ણ થઈ જાય વડું વિચારીરે.
 જોઈ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 બડ બીમ-અનુન ભુજાય વડું વિચારીરે.
 આ ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી નરનારીરે,
 કો સ્વામી દયાનંદ થાય વડું વિચારીરે.
 રે ! હવે અમારો દેશ તે નરનારીરે,
 સૃષ્ટિમાં શ્રેષ્ઠ મનાય, વડું વિચારીરે.
 આ ઋષિ મુનિની રીતે છે નરનારીરે,
 જોઈ આનંદ આનંદ થાય વડું વિચારીરે.
 આ હરિશંકર આશિષ દે નરનારીરે,
 તે અમર રહો જગમાંય વડું વિચારીરે.



ૐ

શ્રી પરમાત્મને પરમગુરવે નમઃ

વૈદિક સંસ્કારગીતાવલિ.

પ્રથમ ભાગ.

*(ઉપનયન અને વેદારંભ સંસ્કાર.)

સૂચન—ગીત પહેલું સર્વે શુભ કાર્યોના આરંભમાં ગવાશે.
ગીત ૧ હું.

(‘પ્રથમ ગણેશ સંભારિયે સખિ સામે દો શ્રી રામ’)

પ્રથમ પ્રભુ સંભારિયે સખિ મંગળમય ગણરાય,
જનક-જગપતિ રીઝથી અમ સદ્ગુણ કારજ થાય.
પતિતપાવન વેદની રૂડી રીત જ રાખી જન્ય
મણિમય મોંઘા માંડવે સખિ સકળ સિદ્ધ મળાય.
શુકન સારાં તે ગણો ધર સંપત્તિ સારી જોઈ,
સ્વજન તન-મન-ધન થકી આનંદ મંગળ હોય.

● ઉપ=સમીપ. નયન=લઈ જવું. ગુરૂની સમીપ લઈ જવું તે ઉપ-
નયન સંસ્કાર કહેવાય છે. વેદારંભ=વેદ વિધાનું અધ્યયન કરવાનો આરંભ
કરવો. તે વેદારંભ સંસ્કાર કહેવાય છે.

૧ પિતા.

પ્રીતિ પરસ્પર 'દાખવે એમ ઈશ રામનુજા થાય,
મંગળ પગરણુ આદરે એવા મંગળ અવસર માંય.
જેમ ન જુહા ધારીએ ચહો કુટુંબનું કલ્યાણ,
આનંદ અવસર ઉજવો ધરી ધરણીધરનું ધ્યાન.

સૂચન—બટકને જે દિવસ જનોઇ આપવું હોય એકાદ દિવસ
અગાઉ જ્યારે યજ્ઞ વગેરે સંસ્કારની ક્રિયા કરવા માટે મંડપ રચના
થાય તે વેળા ગીત ૨ જી તથા ૩ જી ગવાશે.

ગીત ૨ જી—મંડપ રચના.

માંડવડો મારો મોટેરો રચાવોરે—મોટેરો રચાવોરે.
માટા મોટા મંડળિક પધારશે.

મંડળિકમાં કાંઈ મણિવહુના કંથરે—મણિવહુના કંથરે.
માંડવડે લાલભાઈ પધારશે

લાલભાઈ પધારે તો રૂડેરાં દિસેરે—રૂડેરાં દિસેરે.
માંડવ દિસ રણિયામણો,

માંડવડો મારો મોટેરો રચાવોરે—મોટેરો રચાવોરે.
મોટા મોટા પંડિતો પધારશે,

પંડિતમાં કાંઈ સુભદ્રાના કંથરે—સુભદ્રાના કંથરે
માંડવડે દેવદત્ત પધારશે.

દેવદત્ત પધારે તો રૂડેરાં દિસેરે—રૂડેરાં દિસેરે.
માંડવો દિસે રણિયામણો

માંડવડો મારો મોટેરો રચાવોરે—મોટેરો રચાવોરે.
માટા મોટા લખપતિ પધારશે.

લખપતિમાં કાંઈ લક્ષ્મીબાનો કંથરે—લક્ષ્મીબાનો કંથરે.

માંડવડે ધનચંદ પધારશે

ધનચંદ પધારે તો રૂડેરાં દિસેરે—રૂડેરાં દિસેરે.

માંડવો દિસે રળિયામણો.

સૂચન—ઉપરનાં ગીતમાં આવેલાં નામોની જગાએ પોતાના બાણીતા મનુષ્યોનાં નામો બોલવાં જેમકે—પંડિતના નામની જગાએ સંસ્કારમાં ભાગ લેનાર પંડિતનું નામ લેવું વગેરે. તેવીજ રીતે અન્ય સ્થળે પણ સમજવું.

ગીત ૩ બું-મંડપ રચના.

માંડવડેરે કાંઈ હાજોને બાળેડી કે ફરતી મૂકોને કંકાવડી
તેડાવોરે કાંઈ કાશીના પંડિતો કે આજ ભારે લખવી છે કંકોતરી
બાંધોરે બાઈ રવિશંકરના છેડે કે જય બેની સુમિત્રાના સાસરે
બેનીરે હું આપું એક વધાઈ તમારા મહિયર પગરણુ આદર્યાં
વીરારે તમે કયા દેશથી આવ્યા કે કયા ગામે તમારાં બેસણાં
બેનીરે અમે ગુજરાત દેશથી આવ્યા કે અમદાવાદે અમારાં બેસણાં
વીરારે તમે કયા બાઈના બેટા કે કઈ બા માતાના ઉદર વસ્યા
બેનીરે અમે સુખશંકરના બેટા કે સીતા માતાના ઉદર વસ્યા
વીરારે મને બાળુડે ગભરાવી કે આંગણે આવ્યો વીર ન ઝોળખ્યો
બેનીરે તમે ગરથડીયાની ઘેલા કે આંગણે આવ્યો વીર ન ઝોળખ્યો
વીરારે તમે રહો તો રાંધું લાવસી (૨)*
વીરારે તમે ચાલો તો કઢીઅલ દૂધ કે આંગણે આવ્યો વીર ન ઝોળખ્યો.
બેનીરે તમે ગરથડીયાનાં ઘેલાં કે વીરની સાથે મહિયર ચાલીએ.
આગેરે બાઈ રવિશંકરના ઘોડા કે પડધી વાગે ને ધરતી ધમધમે

* (૨) આવી નિશાનીવાળી લીટી બે વાર ગાવી.

વચમાંરે સુમિત્રાબાના માફા કે ઇંડાં ઝળકેરે સોનાતણાં
પાછે રે મારે ભાનુદત્ત જામાતા કે ગજની સ્વારીને શોભાવતા.

સૂચન—ગીત ૪ થું બટુકને મંડપમાં પધરાવવાની તૈયારી
વેળા ગાવાનું છે.

ગીત ૪ થું—બટુકની પધરામણી.

(‘કયા ગામનો હમૈયો આગ્યોરે રહનદા મોહનવાનં વાગીઆં’ એ રાગ.)

માતા શારદામતીના ધન્યરે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે
કુલડાં ખીડ્યાં વસંતે ધન્યરે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે
રૂડી આપણી વાડીમાં બોલેરે કાચલડી પધારોજી માંડવે
તમે દૂધડલે ત્રત લીધારે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે.
આવો આવો મૂરજડો ઉગ્યોરે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે.
આંગણે ગુરૂજી વાટડલી જીએરે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે.
તમને શાસ્ત્રોની શિક્ષા કહે રે બ્રહ્મચારી પધારોજી માંડવે.

સૂચન—બટુકને મંડપમાં પધરાવી આચાર્ય તેને જનોઇ પ-
હેરાવે ત્યારે ૫-૬ ગીત ગાવાનાં છે.

ગીત ૫ મું—જનોઇ મહિમા.

(‘બડવા કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડીરે’—એ રાગ.)

બડવા શિક્ષા ખરી હૈયે રાખો હેત ધરીરે.

બડવા વિદ્યા ભણવા યાદી રહેવા જનોઇ ધરીરે,

રૂડાં જનોઇમાં આ તંતુ દેખો દષ્ટિ કરીરે.

તંતુ ત્રણે નિરખી વેદ ત્રયાને^૧ લેજો ભણીરે

બડવા વેદો બણુવા કાળે આ નિશાની કરીરે
 તેની યાદિ રહેવા જનોઈ રાખો કંઠે ધરીરે
 બડવા ભુલોના તે કાળે વાળો ગાંઠ શરીરે
 તેનું રાખો રૂંડું અલ્પગ્રંથી^૧ નામ ધરીરે.
 બડવા ગ્રંથીને નિહાળી બણુજે ભાવ કરીરે
 મારા નાનકડા અલ્પચારી જશો ના વિસરીરે
 બડવા વેદો બણુવા જનોઈ પહેરી ટેક ધરીરે
 માટે ડગલુ એકેય ભરશો નહિ તે ત્યાગ કરીરે
 બડવા અશુદ્ધ જો થાયે તો મોટી ખોડ ખરીરે.
 માટે મળ-મૂત્રાદિ તજતાં લેજો કણું ધરીરે
 આપી શિખામણને પળજો સદા પ્રીતિ કરીરે
 બડવા વહેલા વળજો ચારે વેદો કંઠે કરીરે.

ગીત ૬ ડું-જનોઈ.

| | |
|------------------------------------|-----|
| ઐત્ર વૈશાખના વાયા વાવલીયારે | (૨) |
| વાયા વાવલીયાને ડુંગર ડોલ્યારે | (૨) |
| ડુંગર ડોલ્યાને બાવળ પડીયારે | (૨) |
| તેનાં રૂડાં રૂડાં હળુડાં ધડાવ્યારે | (૨) |
| હળુડાં ધડાવીને ખેતર ખેડ્યારે | (૨) |
| ખેતર ખેડીને વાવી કપાસીરે | (૨) |
| વાવી કપાસીને ઉગી જીંડીરે | (૨) |
| એરે જીંડીને ફાલનારે ફાલીરે | (૨) |
| એરે જીંડીને ઝીણી ઝીણી પીંજરે. | (૨) |

- કાંત કુંવારિકા ઝીણેરાં સુત્રે (૨)
 જનોઈ પહેરે સીતા બાઈનો પુત્રે (૨)
 કાંત કુંવારિકા ઝીણેરાં હીરરે. (૨)
 જનોઈ પહેરે સુમિત્રા બેનનો વીરરે. (૨)
 છત્રુ ત્રાગડીયાને ત્રણુ ત્રેવડીયારે (૨)
 ભેગા કરીને બલી બ્રહ્મગાંડ વાળીરે. (૨)
 એરે જનોઈ ધર્યું ટેક ધારીરે. (૨)
 ધન્ય ધન્ય ધન્ય નાનકડા બ્રહ્મચારીરે (૨)

સૂચન—પશ્ચાત્તઃ કલ્પિતજ્ઞે (બ્રાહ્મણે) સ્વસ્તિવાચન તથા શાન્તિ પાઠનો આરંભ કરે ત્યારથી ગીત ૭-૮ ગાવા માટે છે.

ગીત ૭ મું-યજ્ઞ.

રાગ ધનાશ્રી.

હોમ-હવન રૂડા થાય મારે માંડવ હોમ-હવન રૂડા થાય. ટેક.
 આપે આહુતિ^૧ હોતા હરખથી ઉત્તમ અગ્નિ માંય. મારે માંડવ
 સદ્ગુણ સાગર સાધુ પંડિતો વેદ બણુંતા જાય—મારે માંડવ
 કેશર, કર્તુરી, સુગંધી ચંદન, ગાયોના ધી હોમાય—મારે માંડવ
 સકલ અશુદ્ધિ નષ્ટ કરીને વાયુ નિર્મળ વાય—મારે માંડવ
 મંગળવાળાં વાગે તોરણીએ ધુન વેદોની થાય—મારે માંડવ
 મલપતા આ મંડપમાંહિ સ્વાહા સ્વાહા સંભળાય—મારે માંડવ
 સંકટહારી સામગાનથી ઇશ ઉપાસના થાય—મારે માંડવ
 સરખી સાહેલી સાથે મળીને ગીત મધુરું ગાય—મારે માંડવ
 આજ ઉત્તમ ધડી આવી અમારે આનંદ ઉર ન માય—મારે માંડવ
 ઓમ્ પ્રભુજી આપ કૃપાથી રશાન્તિઃ શાન્તિ સદાય—મારે માંડવ.

૧. આહુતિ આપનાર બ્રાહ્મણ. ૨. ગાત્રીવેળા 'શાન્તિહિ' ઉચ્ચાર કરવો.

ગીત ૮ મું-હવન.

(' શ્રીરામે સકરપાણાનો સોગઠો શોભા ' — એ રાગ)

| | |
|----------------------------------|------|
| જયહોજી આવળ બાવળનો ખીલડો | શોભા |
| જયહોજીરે ત્યાં બંધાય ગવરી ગાયરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે ખીલડા ખોડીઆ | શોભા |
| જયહોજી જનકીજીએ બાંધી છે ગાયરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે વાછરૂ છોડીઆં | શોભા |
| જયહોજી જનકીજીએ દોહી છે ગાયરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે ગોરસ મેળીઆં | શોભા |
| જયહોજી જનકીએ વસોવ્યાં છે મહીરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે માખણ ઉતારીઆં | શોભા |
| જયહોજી જનકીજીએ તાવ્યાં છે ધીયરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે યજ્ઞ આરંભિયો | શોભા |
| જયહોજી જનકીજીએ હોમ્યાં છે ધીયરે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે જવ-તલ હોમીઆ | શોભા |
| જયહોજી સીતાથી સમિધા શુદ્ધ થાય રે | શોભા |
| જયહોજી રામચંદ્રે મંત્ર ઉચારિયા | શોભા |
| જયહોજી જનકી મુખ મંગળ ગાયરે | શોભા |
| જયહોજી કેશર-ચંદન-કસ્તુરી | શોભા |
| જયહોજી દૂધપાકને ખીર હોમાયરે | શોભા |
| જયહોજી હવનધુમાડો ગગન ચડ્યો | શોભા |
| જયહોજી રૂડો વાયુ નિર્મળ વાયરે | શોભા |

૨. ' રામચંદ્ર ' તથા ' જનકી ' એ નામોની જગાએ બ્રહ્મચારીના કાંઈ સગાઓનાં નામો બોલવાં.

| | |
|-------------------------------------|------|
| જયહોજી આકાશ દેવ સંતોખિયા | શોભા |
| જયહોજી મુખમાગી વૃષ્ટિ થાયરે | શોભા |
| જયહોજી હવનચક્રી મોટાં પૂજ્ય છે | શોભા |
| જયહોજી કુડારોગ જગતમાંથી જાયરે | શોભા |
| જયહોજી હવનસુગંધી જે લીયે | શોભા |
| જયહોજી તેનું આયુષ્ય મોટું થાયરે | શોભા |
| જયહોજી નગર ધુમાડો પરવર્યો | શોભા |
| જયહોજી ત્યાંતો નગરના દેવ રીઝાયરે | શોભા |
| જયહોજી નગરના દેવતા એમ બણે, | શોભા |
| જયહોજી આ કુળ કેણે દીપાવ્યારે | શોભા |
| જયહોજી દશરથનો ગુણિયલ દિકરો | શોભા |
| જયહોજી આ કુળ રામચંદ્રજીએ દીપાવ્યારે | શોભા |
| જયહોજી નગરના દેવતા એમ બણે | શોભા |
| જયહોજી તેનો જગતમાં જશ બહુ ગવાયરે | શોભા |

મુચ્ચના—ઉપરનાં બે ગીતો ગવાઈ રહ્યા પછી યજ્ઞની ચાલતી ક્રિયામાં જ્યારે—‘**ઓં અગ્ને વ્રતપતે**’ વગેરે મંત્રોથી બહુક આજ્ઞ્યા-હુતિઓ એટલે ધીની આહુતિઓ આપે ત્યારે નીચેનું ગીત (૯ મું) ગાવાનું છે.

ગીત ૯ મું—આજ્ઞ્યાહુતિઓ.

(‘ એક લીલી તે લીલી લીલડી ’—એ રાગ)

બડવો આપે છે આજ્ઞ્યાહુતિઓ,

બડવા માગે રૂડાં વરદાન હે પરમેશ્વર !

“ પ્રભુ વ્રત ધરું છું અલ્પચર્ય હું,

“ પુરૂં કરવા કરો બ્રહ્મવાન હે પરમેશ્વરા !
 “ મેં તો વ્રત ધર્યું છે બ્રહ્મ બળવા,
 “ તેને કરો સફળ બ્રહ્મવાન હે પરમેશ્વરા !
 “ અહો જ્ઞાનસ્વરૂપ વિદ્યાપતિ,
 “ માગું મહામતિ ને રૂડું જ્ઞાન” હે પરમેશ્વરા !
 તારી કરીએ ઉપાસના વ્રતપતે,
 પ્રભુ વિનતી ધરજો કાન હે પરમેશ્વરા !
 મારા નાના બટુને પ્રભુ રીઝજો,
 તેનું કરજો સદા કલ્યાણ, હે પરમેશ્વરા !

સૂચન—ઉપરનું ગીત (૯ મું) ગવાઈ રહ્યા પછી જે ક્રિયા
 વ્યવસ્થા હોય તેમાં નીચેનું (૧૦ મું) ગાવાનું છે.

ગીત ૧૦ મું—બ્રહ્મચર્ય મહિમા.

(‘ સરસ્વત સામીને વરણવુંરે ગણપત લાગુ પાય ’ એ રાગ)
 સરસ્વતી સ્વામીને વિનવુંરે પ્રભુજીને લાગુ પાય,
 વિચારી વિચારી વરણવુંરે બ્રહ્મચર્યનો મહિમાય.
 સીધા સાદા સદ્ગુણવંતા ભારતના બ્રહ્મચારી,
 મહાબળીઆ મેઘાવી^૧ જેણે જનની કુખ દિપાવી;
 કોઈ થયા જેઠા જશવંતા કોઈ ધુરંધર જ્ઞાની,
 કોઈ થયા કારીગર કુશળ કથા ન આજે છાની.
 અયોધ્યા નગરીના રાજવીરે દશરથ કરો પુત,
 માતા સુમિત્રાનો બેટડોરે લક્ષ્મણજી અદ્ભૂત.

૧

વડીલ બાંધવ રઘુવિર સાથે વનમાં વલ્કલધારી,
 અખંડ ટેકજ ધારી રહ્યા તે બાર વરસ અહ્મચારી:
 એ અહ્મચર્યે રંગજ રાખ્યો લંકાગઢ ઢંઢોળ્યો,
 મેઘનાદ^૧ જેવા જોદ્ધાને રણભૂમિનાં રોળ્યો. ૨
 પતિતપાવન પાંડવનારે ભિખમપિતાજી નામ,
 બાળા અહ્મચારીને ઓળખોરે નર ને નારી તમામ.
 એ અહ્મચર્યે ભારતમાંહિ જળર યુદ્ધ મચાવ્યું,
 ભરસેનામાં કૃષ્ણચંદ્રનું પગમાં પણ મૂકાવ્યું;
 શળીની શૈથ્યા^૨માં સુતા વજર કાયા ધારી,
 મૃત્યુને પણ તાણી બાંધે ધન્ય ધન્ય ધન્ય અહ્મચારી. ૩
 મર્યાદાપુરૂષોત્તમ શ્રીરામનારે દાસ જુઓ હનુમંત,
 અહ્મચર્ય પાળ્યું છે પ્રીતથીરે બજરંગ મા'બળવંત.
 એ અહ્મચર્યે સાયર માખ્યો લંકા નગરી બાળી,
 કુંભકરણ જેવા જોદ્ધાને ધરણી ઉપર ઢાળી;
 એક છતાં દાનવનગરીમાં વીરહાક વગડાવી,
 રાવણ જેવાને ધ્રુજાવ્યો ધન્ય ધન્ય ધન્ય અહ્મચારી. ૪
 શંકર સ્વામીજી અહ્મચારીરે જગમાં થયા છે બળુ,
 મહામતિ જેણે મેળવીરે એમ અનુપમ જ્ઞાન.
 એ અહ્મચર્યે શાસ્ત્રવાદમાં અદ્ભૂત શક્તિ ધારી,
 ભલા ભલા પંડિત જનોનો નાંખ્યો મદ ઉતારી;
 જડ વાદી-નાસ્તિક જનોને ચેતનઅલ્પ ભગવી,
 દ્વિગ્વિજય કીધો દુનિયામાં પ્રબળ પ્રભાવ જણાવી. ૫
 શુકદેવજીના યોગમાંરે માયા ન પામી માન,

રંભા સરીખીનાં રૂપનું ઉંતારિયું અભિમાન.

આજ અમારી ગુર્જર ભોમે દયાનાંદ્ર અલ્પચારી,

વેદ વિમુખ થયા ભારતની ગાઢી ઉંધ ઉડાવી;

ગુરુકુળ જપ-તપ-હોમ-દાનની ઋષિ રીત ચલાવી,

હરિશંકર ધન્ય જનની જાણું સુત બને અલ્પચારી. ૬

સૂચના—ઉપરનું ગીત ગવાઇ રહ્યા પછી વેદારંભ નામે આ-
ગકનો સંસ્કાર આરંભ થશે. જે આ સંસ્કાર ઉપરનો (ઉપનયન)
સંસ્કાર થયા પછી તરતજ થાય તો નીચેનું ગીત (૧૧ મું) શ-
રૂમાં ગાવું; પરંતુ વેદારંભ સંસ્કાર તરતજ ન થતાં તેજ દિવસે સાંજે
અથવા બીજે દિવસે થાય તો ક્રિયાના આરંભમાં ઋત્વિજે જ્યારે
સ્વસ્તિવાચન કરી યજ્ઞ આરંભ કરે ત્યારે હવન ગીતો (૭ મું તથા
૮ મું) ગાઇને ગીત ૧૧ મું ગાવું.

ગીત ૧૧ મું—વેદારંભ.

(‘ મોરળીએથી છોગલાં વાપર્યો આખ્યા અમારે દેશ ’—એ રાગ.)

આઠ વરસનો અનસૂયાનો બેટડોરે—

ગુરુકુળમાં ભણવાને જાય. ૧

વારીવારી જઈરે બડવા નામનેરે—

બલિહારી હો બડવા તારો વેશ. ૨

ધન્ય ધન્ય ભણવા ભાવ ધરીને સંચરોરે—

ધન્ય ધન્ય રૂડી માતપિતાની કુખ. ૩

ભણજો ભણજો ચંચળતા ચિત્તે ધરીરે—

પાળી પૂરણ અલ્પચર્યનો ટેક. ૪

બણુજો બણુજો રૂડી વાણી વેદનીરે—
 બણુજો બડવા ^૧છ શાસ્ત્રોની શીખ. ૫
 બણુજો ^૨બ્રાહ્મણ ગ્રંથ તથા સૌ બોધનેરે—
 બણુજો બડવા ^૩ઉપ્નિષદનો સાર.
 ધીરે ધીરે વૈદ્યકમાં પણ વાધજોરે—
 જાણે ખીજો ધન્વંતરી અવતાર. ૭
 બણુજો બડવા સર-સાગર-નદીયો બધીરે—
 બણુજો ભાવે ભૂતળના સૌ ભેદ. ૮
 ગહન ગગનના ગોળાની ગત જાણુજોરે—
 ચાંદો-સૂરજ-તારાગણની સાથ. ૯
 બણુજો બણુજો નવલ કળા-કારીગરીરે—
 બણુજો પુષ્પક વિમાનની વિધાય. ૧૦
 ધીરે ધીરે જગકર્તાને જાણુજોરે—
 પ્રીતિ કરજો પરમેશ્વરની સાથ. ૧૧
 એમ મહાપંડિત થઇને પધારજોરે—
 માતપિતાની સેવા કરવા કાજ. ૧૨

સૂચન—ઉપરનું ગીત ગવાઇ રહ્યા પછી આચાર્ય જ્યારે
 બદુકને ગાયત્રીનો ઉપદેશ કરે ત્યારે નીચેનું ગીત (૧૨ મું) ગાવું.

૧ છ શાસ્ત્રો-ન્યાય. વૈશેષિક-સાંખ્ય. યોગ. મીમાંસા અને વેદાંત.

૨ ચાર બ્રાહ્મણ ગ્રંથ મુખ્ય છે. સામ. જાપથ. ઐતરેય અને શતપથ.

૩ મુખ્ય ઉપ્નિષદ ૧૦ છે. ઇશ. કેન. કઠ. પ્રશ્ન. મંડૂક-માંડૂક્ય-
 ઐતરેય. તેત્તિરીય. અહ્લારણ્યક અને છાંદોગ્ય.

ગીત ૧૨ મું-ગાયત્રી મહિમા.

(‘અલ્પચારી તારીરે પામરી’ એ રાગ)

| | |
|---------------------------------------------|----------------|
| અલ્પચારી શીખેરે ગાયતરી (૨) | |
| ચારે વેદોનો સાર-ચારે વેદોનો સાર. | અલ્પચારી શીખે૦ |
| ચરણો ઢાળીને ભોમમાં બેઠા ઉગમણે મુખ. | અલ્પચારી૦ |
| હરખે ગુરજના હાથમાં આપી પોતાનો હાથ. | અલ્પચારી૦ |
| પડદો પિતાંબરનો ધરી લેવા માંડ્યો ઉપદેશ. | અલ્પચારી૦ |
| પે’લે પદ પાવન ઓમ છે ઉત્તમ ધશ્વરનું નામ | અલ્પચારી૦ |
| આગળ ચાલી મુખ ઉચર્યા ‘મૂઃ’ પ્રાણોનો પ્રાણ. | અલ્પચારી૦ |
| ભાવે સંભાર્યા છે મુવ સર્વે દુઃખો હરનાર. | અલ્પચારી૦ |
| સુખરૂપ છે નિત્યે જે સ્વઃ જંગલ મંગળ કરનાર. | અલ્પચારી૦ |
| ચાંદો-સૂરજ જેથી થયા શીખ્યા સવિતાનું નામ. | અલ્પચારી૦ |
| ખીજે પદ મુખથી બોલીઆ ‘મર્ગોદેવા ભગવાન’. | અલ્પચારી૦ |
| ભર્ગોદેવા કલેશો હણે જાણ્યા તે શુદ્ધ સ્વરૂપ. | અલ્પચારી૦ |
| ધારણ કરીએ તે ધીમહિ પ્રભુજી અધમ ઉદ્ધાર. | અલ્પચારી૦ |
| ત્રીજે પદ બડવો બોલીઆ પ્રેમેથી પ્રત્યોદયાત્મ | અલ્પચારી૦ |
| થાવા નિર્મળ-રૂડી મતિ દીધું ગુરજીએ જ્ઞાન. | અલ્પચારી૦ |
| ત્રણે પદવાળી ત્રિપદા ત્રણે તાપો હરનાર. | અલ્પચારી૦ |

ઉપરના ગીતમાં ગાયત્રીના અક્ષરે અક્ષરનો અર્થ કરવામાં આવ્યો નથી; પરંતુ તેનો કાંઈક ભાવ બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

૧ ‘મૂહુ’ આવો ઉચ્ચાર કરવો. ૨ ‘સ્વહ’ આવો ઉચ્ચાર કરવો.
૩ આધિ-આધિ અને ઉપાધિ.

મૂચન—ગાયત્રી મહિમા ગવાઈ રહ્યા પછી આચાર્ય જ્યારે બાળકને હાથમાં દંડ તથા કેડે મેખલા વગેરે ધારણ કરાવે ત્યારે નીચેનું ગીત (૧૩ મું) ગાવું.

ગીત ૧૩ મું.

(શ્રી શંકરાચાર્ય અને મંડનમિશ્ર પંડિતનો શાસ્ત્રાર્થ)

(‘ તાંબાકુંડી તે નગર સોહામણિ ’—એ રાગ)

રૂડા રેવાળ તટપર ચાલતા,
કેડે ધૈપિનરે કર દંડધારી
બ્રહ્મચારીના ભેખને વારીએ.
બ્રહ્મનેજ બહુકે છે બાલમાં,
વળી બાળકોરે વેશ વિરાગી.—બ્રહ્મચારીના ભેખને વારીએ.
પતથટ પર આવીને પૂછીયું,
“ મંડન મિશ્રનારે કયાં છે મંદિર ”.—બ્રહ્મચારીનાં
મંડળીમાંથી દાસી ઉચરી,
“ આપું આપનેરે એક નિશાન.—બ્રહ્મચારીનાં
“ જેને આંગણ મેના ને પોપટા,
“ મુખ બોલતારે વેદના મંત્ર.—બ્રહ્મચારીનાં
“ જેના આંગણ મનહર મોરલા,
“ સામવેદનારે કરે ટુલુકાર ”.—બ્રહ્મચારીનાં
એમ પૂછીને આશ્રમમાં આવિયા,
શંકરસ્વામીજીરે દેવ—બ્રહ્મચારી.—બ્રહ્મચારીનાં
ભેખધારી બાળીને ઉભા થયા,

મંડનમિશ્રણરે દેવાને માન—બ્રહ્મચારીનાં

મં—“ પ્રભુ પ્રેમ ધરીને પધારિયા,

“ મુખે માગીએરે ભિક્ષા જે ભાવ.—બ્રહ્મચારીનાં

શં—“ ભિક્ષા અન્નનું અમને ન કામ છે,

“ શાસ્ત્ર વાદનીરે ભિક્ષાનો ભાવ—બ્રહ્મચારીનાં

મં—“ એવી ઈચ્છા તો એવુંજ આપીશું,

“ શાસ્ત્રવાદમાંરે અધિપતિ કોણુ ?—બ્રહ્મચારીનાં

શં—“ સતી સરસ્વતી અધિપતિ આપણા,

“ વેદવેત્તારે આપની નાર.—બ્રહ્મચારીનાં

“ જે હું હારું તો ત્યાગીશ્વ ભેખને,

“ તમે હારો તો રે ધારો સન્યાસ ”—બ્રહ્મચારીનાં

વચને બાંધી સભા કરી એકઠી,

અગમ નિગમનીરે વિચારે વાત.—બ્રહ્મચારીનાં

પાંચ દિન અખંડ ધારા વહી,

છટ્ટે શંકરનોરે ગડગડીઓ ડંક.—બ્રહ્મચારીનાં

સતી સરસ્વતી ન્યાય કરે હવે,

“સ્વામીનાથજીરે ધારો સન્યાસ ’—બ્રહ્મચારીનાં

આવા બ્રહ્મચારી બેટા જે માતાના,

હરિશંકરરે ધન્ય ધન્ય કુખ—બ્રહ્મચારીનાં

સૂચન—પછી આચાર્ય બ્રહ્મકે ૧ ‘ બાદસ્મ ’ એવા ઉચ્ચારો કરાવી ઉપદેશ આપે સારે ગીત ૧૪ મું ગાવું.

૧ બાદસ્મનો અર્થ કાંઈક ઔંકારને મળતો થાય છે.

ગીત ૧૪ મું-શિક્ષા.

(‘ જડવા કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડીરે ’—એ રાગ)

જડવા શિખામણુ શૂણીને ભણુવા ચાલજોરે
હરખે ગુરજીની વાણીમાં આપી ધ્યાનરે
શાણુ પ્રહાર્યારી બાદમ ખોલોરે.

૧

જડવા આજથી પ્રહાર્યારી તમને લેખજોરે,
કરજો ભોજન પહેલાં નિર્મળ જળ આચમનરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
જડવા કુડાં કર્મો છોડી ધર્મે પધોડજોરે,
જડવા કદિ ન લેશો દ્વિવસમાંહિ ઉંચરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
નિત્યે ગુરજીની આજ્ઞામાં વિદ્યા સાધજોરે,
ભણુજો બાર બાર વરસે એક એક પુરો વેદરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
વરસો ઉડતાળીસે ચારે વેદો શીખતારે,
રહેજો પ્રહાર્યારી થઇ સદાય મારા વીરરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
જડવા કામી ને ક્રોધીની રીતિ છાંડજોરે,
વીરા ! જુઠી વાણી કદિ ન વદશો જીભરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
કરજો ધરતીના ખોળામાં પોઢણુ પ્રેમથીરે,
તજો પલંગની પ્રીતિ હીંડોળા ખાટરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
જડવા નાટક ને ગાયન તે કુડાં જાણુજોરે,
કરજો ગંધ અને અંજનનો જડવા લાગરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
જડવા ઝાઝું નહાવું ઝાઝું ખાવું છોડજોરે,
ઝાઝી ઉંચ ન લેશો કદિય મારા વીરરે—શાણુ પ્રહાર્યારી
જડવા ઉજગરા નહિ કરશો લાંબી રાતનારે,

કરજો નિંદા-સ્તુતિ-શોભ-મોહને દૂરરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા પાછલીએ પરાઢે જગી હઠજેરે,
 કરજો દાતણીઆં નાવણીઆં પ્રભુનું ધ્યાનરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા અહ્નચારી થઇ કેશ નહિ કઢાવજેરે,
 હાથી-ઘોડાની બેઠક નહિ તમને યોગ્યરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા ગામમહિં ના રે'જો સૌના સાથમાં રે,
 કરજો જોડા ને છતરને ડાહ્યા દૂરરે—શાણુ અહ્નં
 ઝાઝું ખાટું-ખારું-તીખું-તુરું ત્યાગજેરે,
 ઝાઝી મીઠી ને રેચક નવ લેશો ચીજરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા અહ્નચારી છો સરલ થઇને ચાલજેરે,
 કો દિ તેલ થકી નહિ મરદન કરશે અંગરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા શાણુ થઇને સાદી રીતિ રાખજેરે,
 થાજો થોડું બોલા રાજ સમાની જોગરે—શાણુ અહ્નં
 બડવા તન-મન કબજો રાખી નીતિ પાળજેરે,
 રૂઢી વિદ્યાધારી તારણુ કરજો કુળરે.—શાણુ અહ્નં.

સૂચન—ગીત ૧૪ મું ગવાઈ રહ્યા પછી અહ્નચારી જ્યારે
 માતાપિતા વગેરે પાસેથી ભિક્ષા માગે ત્યારે ગીત ૧૫ મું તથા ૧૬
 મું ગાવાં.

ગીત ૧૫ મું-ભિક્ષા.

(‘માંડવડેરે કાંઈ ઢાળોને બાજેડી કે આજ મારે લખવી છે કંકોતરી’-
 એ રાગ.)

માતાજીરે મારે જીવું બણવા કાજે કે ભિક્ષા આપો પંથે ચાલીએ.
 વેળારે વહી જશે પળ નહિ રોકો કે ભિક્ષા આપો પંથે ચાલીએ,

અહ્યારીરે તમે ધીરા ધીરા થાઓ કે મુખથી માગી ભિક્ષા આપીએ.

૧ આપોરે ધન સંપત્તિ રાખી ધ્યાનમાં, (૨)

રાખોરે નહિ વસ્ત્રોની રજ ખામી કે ભિક્ષા આપો પંથે ચાલીએ.

માતાજીરે જે આપો થોડું માનીએ (૨)

માતાજીરે મારે થોડાથી નહિ થાશે કે ગુરુકુળ ખીજ ભાઈઓ બહુ ભણે.

વિદ્યામાં ધન દીધું બમણું પામશો, (૨)

માટેરે મા હોળી ને દિવાળી કે ટાણે—અવસર પણ સંભારજો.

અહ્યારીરે તમે બણજો વિદ્યાભાવથી, (૨)

મળશે જે કાંઈ સોપારીનો કકડો કે ગુરુકુળ પ્રીતથી પહોંચાડીશું.

ગીત ૧૬ મું—ભિક્ષા.

સાત સુંવાળી બડવા પાંચ લાડડા (૨)

તમેરે નાનકડા બડવા—અહ્યારી થઈને ભણવા,

ગુરુકુળમાં જાજો.

ગુરુકુળમાં જઈને બડવા જપ—તપ આદરજો,

વેદોની મંગળવાણી વદજો નાનકડા બડવા—ગુરુકુળમાં જાજો.

તમને તમારી બડવા માતા બોલાવે,

માતા બોલાવી ભાવે ભિક્ષા અંધાવે બડવા—ગુરુકુળમાં જાજો.

તમને તમારા બડવા દાદા બોલાવે,

દાદાજી દૂધ પીવા ગાયો અપાવે બડવા—ગુરુકુળમાં જાજો.

તમને તમારા બડવા મામો બોલાવે,

ભિક્ષા આપી મોસાળું મામો ભરાવે બડવા—ગુરુકુળમાં જાજો.

તમને તમારા બડવા ગુરુ બોલાવે,
 ગુરુ બોલાવી તમને શિક્ષા સમજાવે બડવા—ગુરુકુળમાં જાણે.
 ભિક્ષા ખાંધીને ભાવે બણવા સિધાવો,
 ચારે વેદોને કંઠે કરજો નાનકડા બડવા—ગુરુકુળમાં જાણે.

મૂચન—પછી ક્રીયા સમાપ્ત થતી વેળા સર્વ એનાએ ગીત
 ૧૭ મું ગાઈને અતિ પવિત્ર મનથી બ્રહ્મચારીને આશિર્વાદ આપવો.

ગીત ૧૭ મું—શુભાશિર્વાદ.

(‘ અમે ઈશ્વર માગીએ એટલું-જવો વિકટોરિયા ’—એ રાગ.)

અમે ઈશ્વર માગીએ એટલું,
 રાખો જગતમાં હે મહાદેવ—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 એને એવી રીડી મતિ આપજો,
 જાણે ‘ગહન કથા તતખેવ—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 રીડી રસનામાં નવ રસ પૂરજો,
 મીઠા-ખોધક-મનહરનાર—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 એની વાણીમાં વેદ વિરાજજો,
 શુભ સરસ્વતીનો શણગાર—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 એવી અનેક સિદ્ધિ પ્રભુ આપજો,
 સભાજીત થજો જશવાન—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 દયા-ધર્મ હૃદયમાંહિ થાપજો,
 રાજ-દેશની ભક્તિનું માન—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.
 હરિશંકર આશિષ દે પ્રભુ,
 તેનું કરજો સદા કલ્યાણ—ચિરંજીવી બ્રહ્મચારી.

સૂચન—ઉપનયન તથા વેદારંભ સંસ્કારોની ક્રીયા સમાપ્ત થયા પછી જ્યારે માતા, પિતા તથા અન્ય ઇષ્ટજનોની સાથે બ્રહ્મચારી સરઘસના આકારમાં ગુરૂકુળમાં જવા માટે પ્રયાણ કરે, ત્યારે માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં નીચેનાં ગીતો (૧૮-૧૯-૨૦ તથા સૌની છેલ્લે આગળ આવી ગએલું ગીત ૧૧ મું) ગાવાં.

ગીત ૧૮ મું—‘ ગુરૂકુળગમન ’.

(ગાનારીઓ તથા બ્રહ્મચારીનો સંવાદ.)

- ગાના૦ વળ વળ બડવા સાત સમુદર આડારે, (૨)
સાત સમુદર આડા ને નવ નદીઓ આડીરે. વળ વળ.
- બ્રહ્મ૦ જુડું શું બોલોયે જુડું શું બોલોરે, (૨)
મારગડે સાત તક્ષાવડાં નાંવેરે.
- ગાના૦ રૂઠડા બ્રહ્મચારીને મામો મનાવેરે, (૨)
મામો મનાવીને પ્રીતે પરણાવેરે.
- બ્રહ્મ૦ આવું શું બોલોરે આવું શું બોલોરે, (૨)
મામો મનાવી મને મુરખ બનાવેરે.

ગીત ૧૯ મું—‘ ગુરૂકુળ ગમન ’

(મામા ને બ્રહ્મચારીનો સંવાદ.)

- સાત સુંવાળી બડવા પાંચ લાડુડા—એ રામ.
- મામો—કેશરભર કદની બડવાવાળી લંગોટડી (૨)
તમેરે નાનકડા બડવા—કયાં જશો ભણવા બડવા ?
ઉભલા રે’જો
- બ્રહ્મ—આવું શું બોલો મામા આવું શું બોલો,
વડુવાના વચનો આજે શાને તરછોડો મામા—આવું શું બોલો.

મામે—ઉભલા રહો તો તમને પ્રેમે પરણાવું,
મનગમતો મીઠો મીઠો લ્હાવો લેવરાવું બડવા-ઉભલા રે'ન્ને.

બ્રહ્મ—ભોળા મામાજી તમે ભોળું વિચારી,
અમને પરણાવી કીધો ભારત ભિખારી મામા-આવું શું બોલો.
કાચીવયે પરણાવીને રડું શું થાયે ?

કુમળી કાયા આ મારી બહેલી કરમાયે મામા-આવું શું બોલો.

મામે—ઉભલા રહો તો તમને હીરે મઢાવું,
ભોજનીઆં ભાવે ભાવે રૂડાં રંધાવું બડવા-ઉભલા રે'ન્ને

બ્રહ્મ—હીરા ન સોઢે મામા બ્રહ્મચારી નેકી,
અમને તો લગની લાગી વિધવિધ વિધાની મામા-આવું શું
ઋષિની રૂઠી મામા બાળુડા વેશે,

ભણવું ને ગણવું ભાવે રહીને બ્રહ્મચારી મામા-આવું શું

મામે—ઉભલા રહો તો તમને ગાવડલી આપું,
દૂધડલાં દોહી દોહી પ્રેમે પીવરાવું બડવા-ઉભલા રે'ન્ને.

બ્રહ્મ—આજે મામાજી તમે કીધી તૈયારી,
સઘળાં શાસ્ત્રોને માથે ફેરવવા પાણી મામા-આવું શું.

જ્યાં ત્યાં આડા આવીને ઝગડો ઉપાડો,

કુળની મર્યાદા માથે લધને કુહાડો મામા-આવું શું.

મામે—ઉભલા રહોતો મોટી મેટી ચણાવું,
હોંડોળા બાંધી તમને હરખે ઝુલાવું બડવા-ઉભલા રે'ન્ને.

બ્રહ્મ—તોઆ ! મામાજી તમે બહુ બહુ બગાડી,
જીવતર કે કૈના કીધાં આપે ધુળધાણી મામા-આવું શું.
મોટી પ્રીતિનાં મોટાં બણગાં કુંકાવી,
મૂકો મારગ ભારતની હાંસી કરાવી મામા-આવું શું.

ગીત ૨૦ મું-‘ ગુરુકુળ ગમન ’

(માતાને બ્રહ્મચારીનો સંવાદ.)

(સીમડીએ કેમ જાશે વરરાજા—એ રાગ.)

માતા—ગુરુકુળમાં કેમ જાશે બ્રહ્મચારી ?

તમને તમારી માતા રોકશે.

બ્રહ્મ—અમારી માતાની અમે આજ્ઞા લઇને—

પછી ગુરુની સાથે ચાલશું;

ગુડી માયાથી ગુદા હાલશું,

પછી વિદ્યામાં બેઠા વાઘશું.

માતા—ગુરુકુળમાં કેમ જાશે બ્રહ્મચારી ?

તમને ત્યાં માતા પિતા નહિ મળે.

બ્રહ્મ—પિતા દયાળુ મારા ગુરુજીને જાણું,

માતા ગુરુપત્નીને માનશું—ગુડી માયાથી—પછી વિદ્યામાં—

માતા—ગુરુકુળમાં કેમ જાશે બ્રહ્મચારી ?

સઘળી સામગ્રી ત્યાં તો નહિ મળે.

બ્રહ્મ—^૧ત્રણ ભુવનનું રાજ્ય મારી ઝોળીમાં જાણું.

તેમાંથી જે’તું જે’તું કાઢશું—ગુડી માયાથી—પછી વિદ્યામાં.

માતા—ગુરુકુળમાં કેમ જાશે બ્રહ્મચારી ?

મીઠાં ભોજનીયાં ત્યાં તો નહિ મળે.

૧ સ્વર્ગ—મૃત્યુને પાતાળ. એ ત્રણ ભુવન.

સ્વર્ગ=હિમાલય પાસેનો પ્રદેશ.

પાતાળ=અમેરિકા.

મૃત્યુ—બાકીનો પૃથ્વીનો ભાગ.

અહ—મીઠાં ભોજનીઆં માડી અમને નવ ભાવે,
 મીઠી ગુરની શિક્ષા માનશું—ગુડી માયાથી—પછી વિદ્યામાં.
 માતા—ગુરકુળમાં કેમ જશો અહ્યારી ?
 ખોળે ખેસાડી કાણુ ખેલાવશે ?
 અહ—માતા ને ખોળે ખેશી ખેલ્યાં બહુ ખાંતે,
 હવે ઇશ્વરને ખોળે ખેલશું—ગુડી માયાથી—પછી વિદ્યામાં
 માતા—ગુરકુળમાં કેમ જશો અહ્યારી ?
 તડકો—ટાઢડીયું જ્ઞાને વેઠશો ?
 અહ—તડકો નહિ લાગે મારા તપનું બળ ભારે,
 તપરૂપી હાલે તડકો ખાળશું—ગુડી માયાથી—પછી વિદ્યામાં.
 માતા—ગુરકુળમાં બસે જઓ અહ્યારી,
 માતાની કુખલડી દિપાવજો.
 અહ—માતા ઓ બહાલી માતા ચરણે નમુંદું,
 આજ્ઞા આપી તે શિરે ધારશું;
 ગુડી માયાથી ગુદા હાલશું,
 વિદ્યા ભણીને બહેજા આવશું.



